

Exploitation de matériaux au service d'une intention

Préparation vocale : Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.

Voir fiche préparation corporelle et vocale.

Pour ce chant :

♪ **vocaliser** sur une note sur le son [ou], puis sur le mot « loup » en montant et descendant du fa au do, puis du « do » au « do » de façon liée puis piquée.

♪ **Changer d'expression** : gai, triste, en colère...

♪ **Changer de nuances** : forte, piano...

♪ **Changer de tempo** : lent, rapide...



LE LOUP ET LA CIGOGNE

Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.

Enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement.

Utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre.

Situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes.

Mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit.

Écoute : Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents. Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits...

♪ « Le Duo des chats » de Rossini :

Le *Duetto buffo di due gatti* (traduction littérale :

Duo humoristique des deux chats, en français appelé simplement *Duo des chats*) est une pièce populaire écrite en 1825 pour deux sopranos.

Mots clés : duo - humour - chat - voix de soprano

Implication dans les différentes étapes d'une démarche de création.

Réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants.

Explication de son projet ou de sa production aux autres de manières structurée.

Création : Explorer les sons de la voix et de son environnement, Imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.

Comment jouer la fable « la cigale et la fourmi ? »

En lien avec les pistes pédagogiques de la fiche littérature rechercher comment jouer vocalement et théâtralement le rôle de la cigale et celui de la fourmi. Chercher un univers sonore qui accompagnera la cigale musicienne et danseuse.

Apprentissage du chant : Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive.

Une analyse du texte :

Écouter le chant en entier une première fois :

Laisser les enfants s'exprimer sur ce qu'ils ont entendu :

De quoi parle-t-on ? Quels sont les personnages ? Quelle est la morale de cette fable ? Lire et expliquer la fable de Jean de La Fontaine.

♪ **Apprendre le chant :**

En utilisant à la fois l'apprentissage par imprégnation et celui par fragments (voir fiche généralités séance chant).

♪ **Écouter plusieurs fois :**

- Pour dégager la structure du chant et des timbres vocaux :

- Introduction instrumentale sur laquelle on peut chanter intérieurement le refrain.

- Structure couplets/refrains

- Chant interprété par une voix une voix de femme.

- Pour apprendre le refrain :

- Reconstituer avec un texte à trous les paroles du refrain. Expliquer les mots frairie, bien avant au gosier.

- Le chanter phrase par phrase.

- Chanter les refrains 1 et 2 lorsqu'ils se présentent en écoutant les couplets et le refrain 3.

- Écouter le refrain 3, Faire écrire le vers qui change.

- Compter combien de fois ce vers est répété. Faire remarquer que pour la dernière phrase la mélodie change sur une note : « ne » de gloutonnement est plus haut.

- Chanter les refrains lorsqu'ils se présentent en écoutant les couplets.

- Faire mémoriser les refrains.

- Pour apprendre les couplets :

- Reconstituer oralement le texte de chaque couplet en effectuant une explication de texte.

- Chanter par vers et mémoriser.

Rythme : Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.

- **Frapper** la pulsation sur tout le chant avec l'ensemble de la classe sur une partie du corps.

- **Apprendre** la formule rythmique correspondant au groupe de mots «qu'il en pensa perdre la vie».

- **La dire** en rythme, **la dire et la frapper**, **la frapper** seulement.

- **Trouver d'autre vers** pouvant être frappé de la même façon.

S'intégrer dans un processus collectif

Respect de l'avis des autres et formulation de propositions

Interpréter en chœur le chant mémorisé
avec la version play-back

Traces possibles à conserver

(Cahier, porte-vues ou portfolio informatique du PEAC de l'élève)

- ♪ Texte et partition du chant illustré.

- ♪ Les références de la musique écoutée avec la fiche « à retenir »...

- ♪ Une vidéo ou un fichier audio de la création inventée...